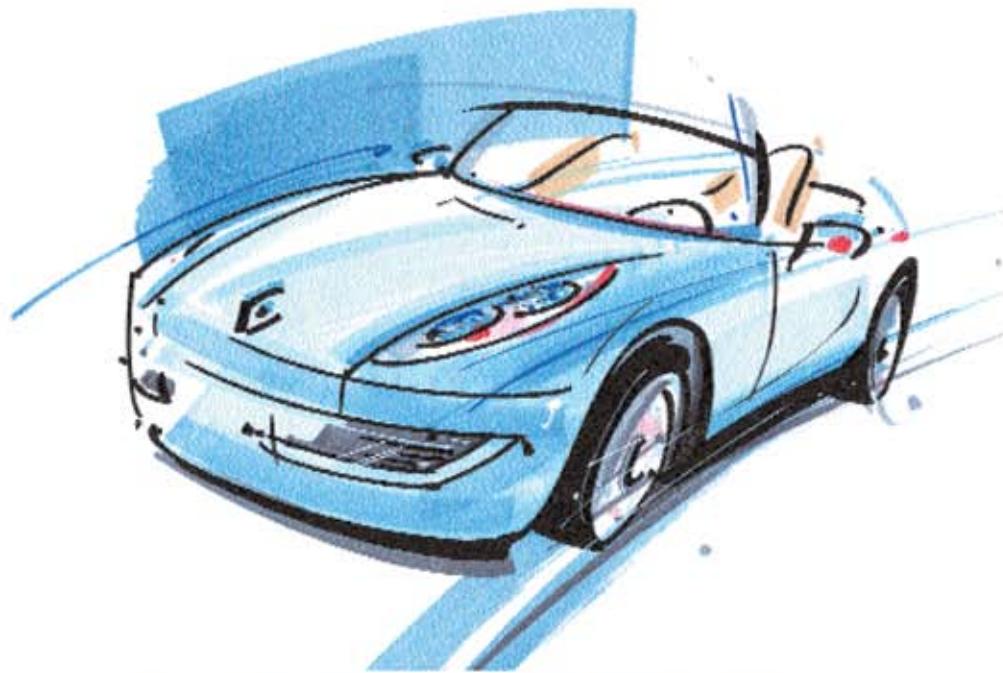


Смелый штрих для смелой темы...

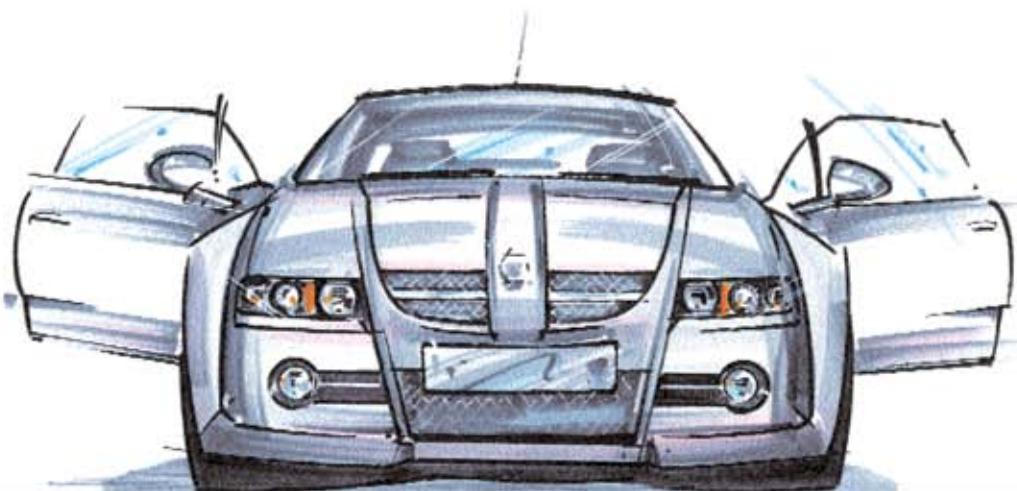
Проверьте, какие наклоны в пространстве выглядят драматичнее и где в формате эскиза расположить транспортное средство. Автомобиль, который здесь изображён, должен покинуть поле изображения, даже будучи в разрезе, он двигается, между прочим, быстрее, чем автомобиль, у которого впереди ещё целая дистанция.

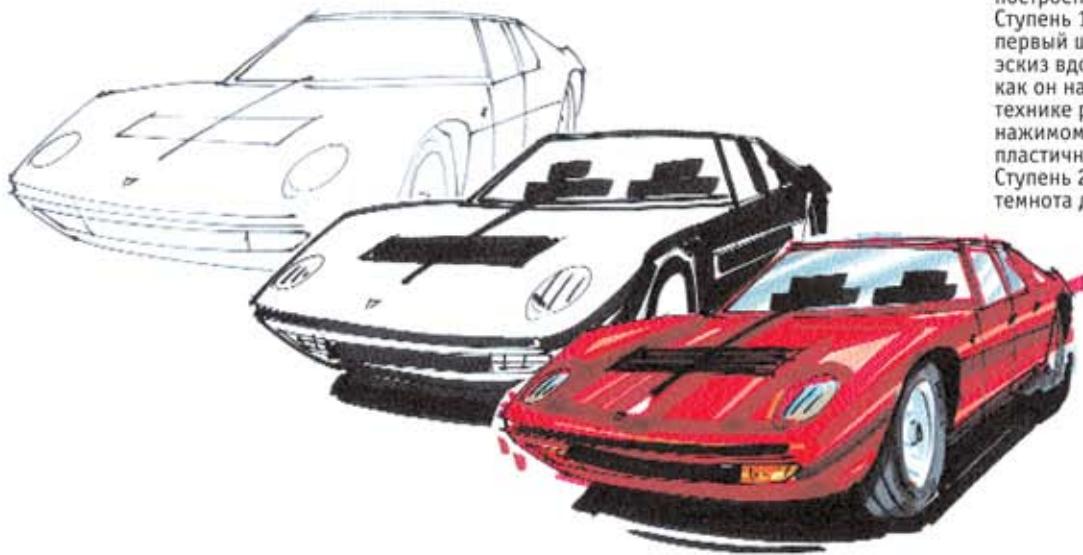


Если тёмные части на нижней стороне объекта совпадут с густой тенью, то потом они будут легко отбиваться от краёв автомобиля, чтобы лучше разделяться. Густые тени чёрного цвета все же делают машину немного светлее. Обратите внимание на то, что тень не светлее нижней части автомобиля. Машина должна стоять, а не парить.



Чёткий эскиз в сырость и темноту: здесь смелый гонщик передан был твердым штрихом, а потом весь мотив раскрашен (Ink Absorber), а брызги (техника просачивания) и кроющие белила (COPIC Opaque White) эффективно разбрызгивают дождевую воду по асфальту.

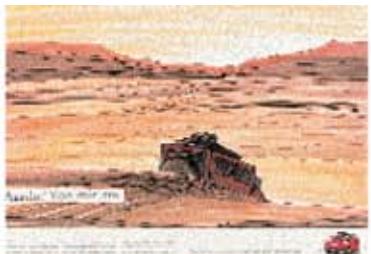




Пример Кристиана Фельдера для трехступенчатого построения.
Ступень 1: уже первый штриховой эскиз вдохновляет, так как он наложен в технике рисунка с нажимом, что придает пластиичность.
Ступень 2: широкая темнота добавляется,

чтобы различить свет и тень. Ступень 3: цвет ложится свободно на штриховой рисунок.
Шины хорошо выделяются благодаря тёмной тени. Чёткая тень под кузовом делает автомобиль тяжёлым и удерживает его на земле. Так и хочется совершить небольшую поездку...





Эти два объявления
Марисы Бооняяprasоп
дают несколькими
штрихами понять, что
на этом внедорожнике
можно преодолеть
любое приключение.



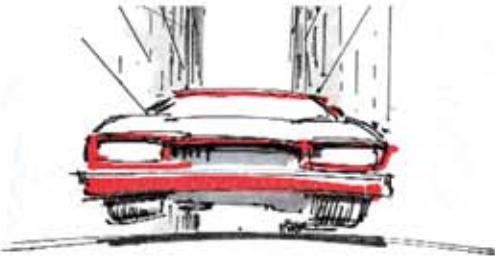
Крутые повороты уже
через пару недель:
примеры из основного
курса показывают, что
здесь работали
правильным эскизным
штрихом, при этом
каждый автомобиль
имеет не только свой
собственный вид, а и
собственный почерк.

Свен Мюллер
привносит темп своим
смелым рядом
картинок на асфальте
и драматически
изображает сцену
«Преследование».

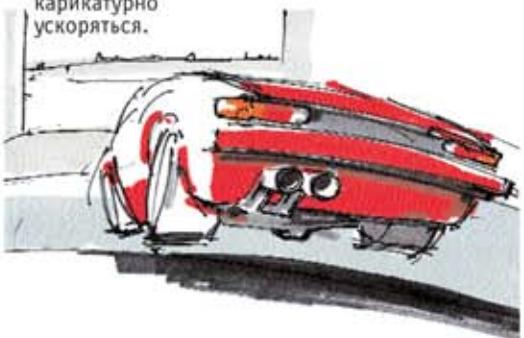


Спортивная AUDI
Дирка Фреммера
выглядит энергично и
быстро. Плоская
перспектива, широкие
шины, как и высокий
контраст светлых и
тёмных тонов,
способствуют этому.





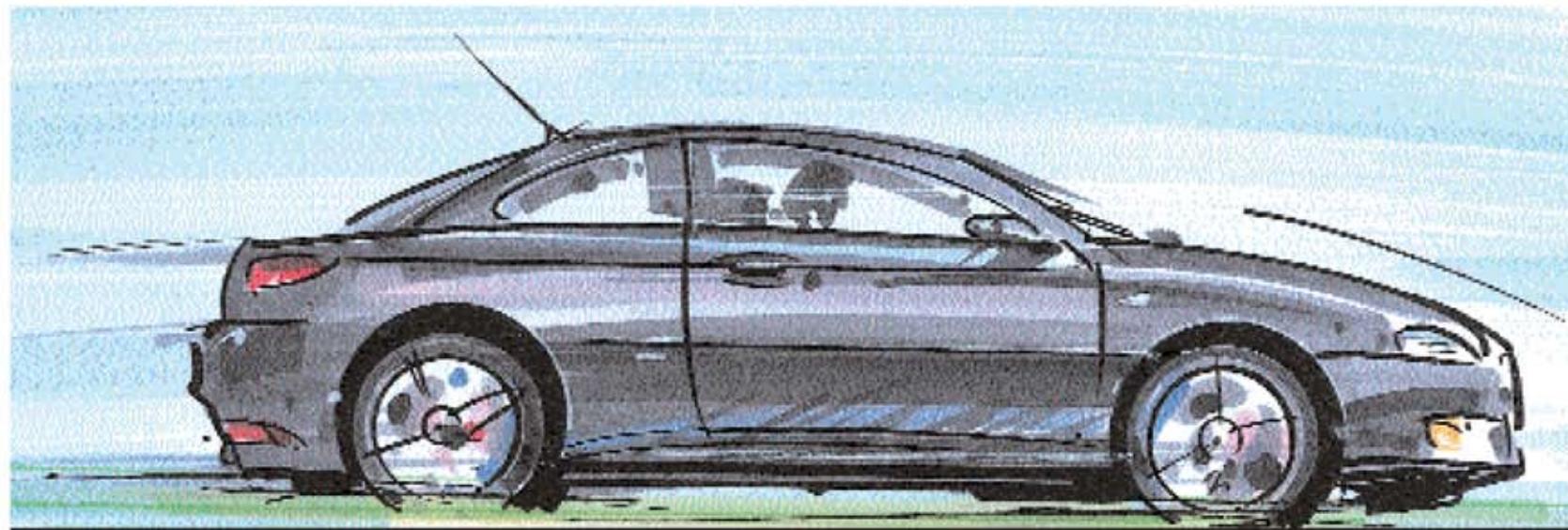
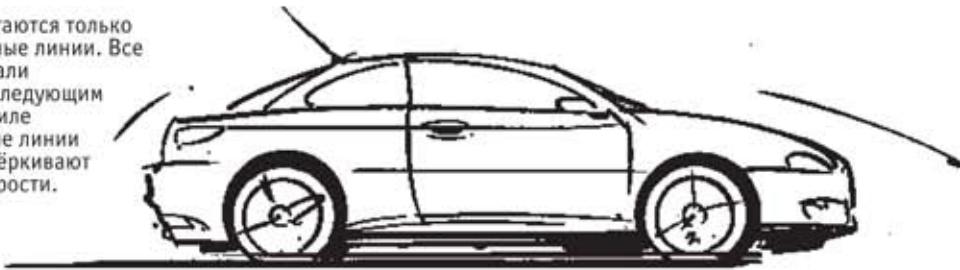
Рюдигер Шварцкопф использует средства увеличения угла и заставляет свой красный гоночный автомобиль карикатурно ускоряться.



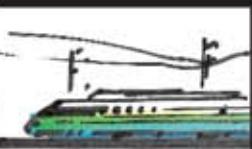
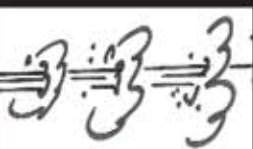
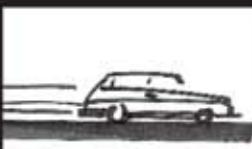
Снова в дороге...



В наброске остаются только конструкционные линии. Все остальные детали дополняются следующим шагом: в профиле горизонтальные линии скорости подчёркивают ощущение скорости.



Линии скорости пришли из мира комиксов и показывают, что объекты движутся. Чем больше линий скорости задействовано, тем активнее всё происходящее. Внимание: линии движения не должны стать главным актёром картинки!



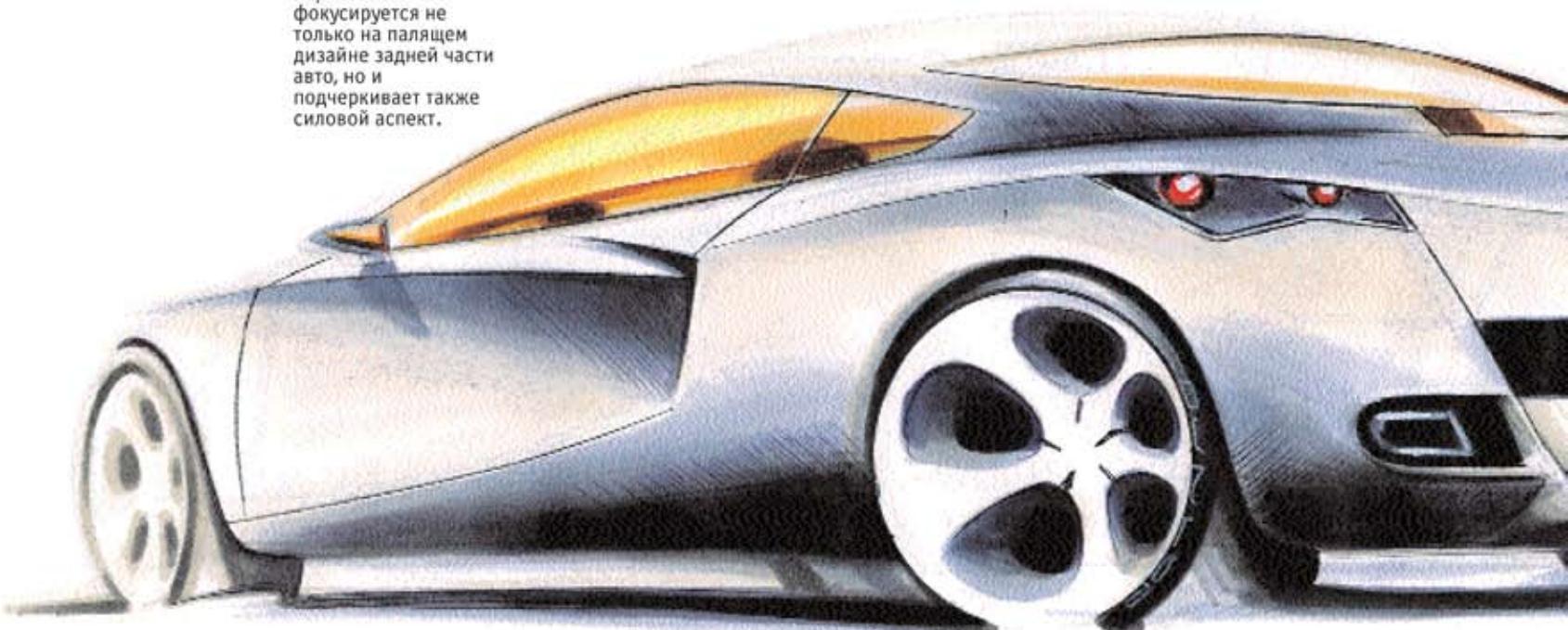


Смешивание документирует актуальное состояние процесса разработки, как правило, техническими объектами. Оно представляет определенным образом все формальные и функциональные новшества - часто в захватывающей перспективе и драматическом свете. Дизайнеры работают не только на специальной бумаге, но и применяют тонированную бумагу.

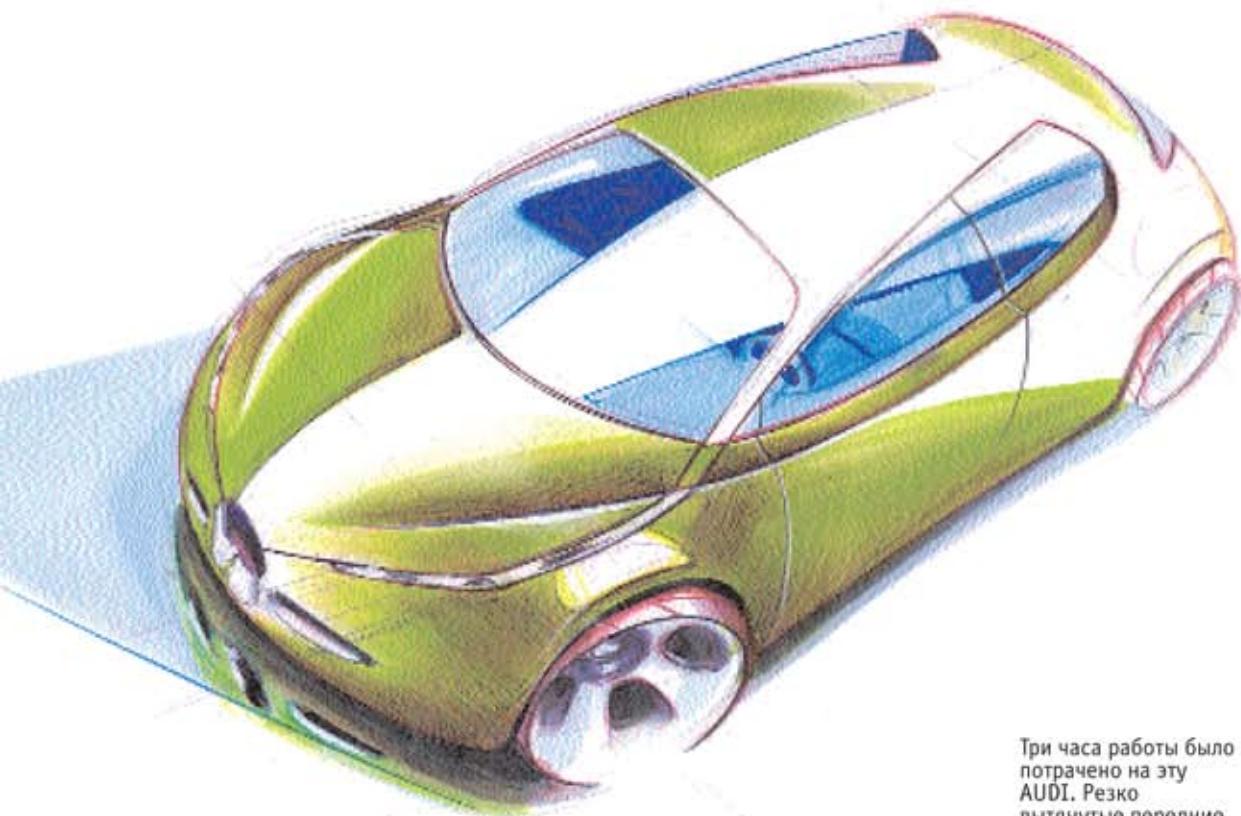
Молодой дизайнер Бьер Копп представляет пять из своих работ, которые все возникли в процессе смешивания различных техник рисования. При этом он начинает с колбс. Следуют темные характерные части тени, по которым объект можно пластично узнать. Последовательное введение света в штриховом рисунке является абсолютным принуждением. Деталь за деталью они дополняют друг друга и не дают спутать автомобиль в его типаже. Всё заканчивается в цвете с помощью копировальных маркеров (не вымазываются при копировании). Хотя у него есть и свободные линии, Копп часто использует шаблоны, чтобы избежать погрешностей при черчении.

Автодизайнеры сочетанием различных техник достигают желаемого темпа...

Выбранная основная перспектива фокусируется не только на палящем дизайне задней части авто, но и подчеркивает также силовой аспект.



Динамическое ведение линий выполняет всасывающий эффект и удлиняет автомобиль.



Сильные светло-тёмные контрасты двоят автомобиль и ловко направляют взгляд на переднюю часть колес и перед автомобиль. Точная штриховка тонкими карандашами усиливает модуляцию тона.

Три часа работы было потрачено на эту AUDI. Резко вытянутые передние колеса дают автомобилю силу и динамику.

Бьер Копп выполняет эскизы охотнее в формате А3, что соответствует его рабочему стилю. Здесь советы всем, кто хочет попробовать себя в этой теме.

- *всегда играть цветами и искать новые смешивания;
- *всегда работать от светлого к тёмному;
- *всегда проверять перспективу: постоянно оценивать рисунок мысленно или с помощью зеркала;
- *достаточно наносить белый цвет на кузов и колёса;
- *очень экономно применять пастельные карандаши: чем меньше, тем лучше;
- *колеса не являются главным, но, несмотря на это, должны хорошо выглядеть;
- *подчеркнуть все важные контуры объекта, чтобы автомобиль ни в коем случае не растворился;
- *показывать всё технически корректным, чтобы идею поняли;

